

## பிரிவு 5 - வயது 17 முதல் 19 வரை

### பாடல் 1

தலம்: திருச்சிவபுரம்  
பண்: நட்டபாடை

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளியது  
தாளம்: ரூபகம்

புவம்வளி கனல்புனல் புவிகலை யுரைமறை திரிகுண மமர்நெறி  
திவமலி தருசுரர் முதலியர் திகழ்தரு முயிரவை யவைதம  
பவமலி தொழிலது நினைவொடு பதுமநன் மலரது மருவிய  
சிவனது சிவபுர நினைபவர் செழுநில னினில்நிலை பெறுவரே.

1.21.1

### பாடலின் பொருள்:

விண், காற்று, தீ, நீர், மண் ஆகிய ஐம்பெரும் பூதங்களையும், எண்ணெண் கலைகளை உரைத்தருளும் வேதங்களையும், முக்குணங்களையும், விரும்பத்தக்க மார்க்கங்களையும், வானுலகில் வாழும் தேவர்கள் முதலியவர்களாய் விளங்கும் உயிர்களையும், தம்முடைய படைப்பாற்றல் நினைவோடு நல்ல தாமரை மலரில் விளங்கும் நான்முகனை அதிட்டித்து நின்று உலகைத் தோற்றுவித்தருளும் சிவபெருமானது சிவபுரத்தலத்தை நினைப்பவர் வளமையான இவ்வுலகில் நிலைபெற்று வாழ்வர்.

### பாடல் 2

தலம்: திருக்குற்றாலம்  
பண்: குறிஞ்சி

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளியது  
தாளம்: திருபுடை

வம்பார்குன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்  
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டி யாழ்செய் குற்றாலம்  
அம்பானெய்யோடு ஆடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை  
நம்பான்மேய நன்னகர்போலும் நமரங்காள்.

1.99.1

### பாடலின் பொருள்:

நம்மவர்களே! காணுந்தோறும் புதுமையைப் பயக்கும் குன்றங்களையும், நீண்டயர்ந்த மலைச்சாரலையும், அழகிய வண்டுகள் யாழ்ப்போல் ஒலிக்கும் வளர்ந்த வேங்கை மரங்களின் கிளைகள் அடர்ந்த சோலைகளையும் உடைய குற்றாலம், இனிய பால் நெய் ஆகியவற்றோடு நீராடலை விரும்புவனாய் விரிந்த கொன்றை மலர்களைச் சூடிய நம்பனாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளிய நன்னகராகும்.

### பாடல் 3

தலம்: திருநனிபள்ளி  
திருநேரிசை

திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளியது  
தாளம்: ஆதி

துஞ்சிருள் காலை மாலை தொடர்ச்சியை மறந்திராதே  
அஞ்செழுத்து ஓதி நாளும் அரனடிக்கு அன்பதாகும்  
வஞ்சனைப் பாற்சோ றாக்கி வழக்கிலா அமணர் தந்த  
நஞ்சமு தாக்கு வித்தார் நனிபள்ளி அடிகளாரே.

4.70.5

**பாடலின் பொருள்:**

இருள் நீங்கும் காலையிலும் மாலையிலும் பெருமானுக்கும் தமக்கும் உள்ள உறவை மறக்காமல் திருவைந்தெழுத்தை ஓதினால், நாடோறும் சிவனடிக்கண் அன்பு பெருகி வளரும். அத்தகைய அன்பு வளருவதன் பேறாக, செய்யும் வஞ்சனையால் பாற்சோற்றை நஞ்சுடன் கலந்து சமைத்து, நல்ல பண்புகள் இல்லாத சமணர்கள் கொடுத்த அந்த நஞ்சை, அமுதமாக்கி அருளினார் திருநனிபள்ளியடிகள்.

### பாடல் 4

தலம்: திருச்சேறை  
திருக்குறுந்தொகை

திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளியது  
தாளம்: எழுமைச்சாய்ப்பு

பூரியாவரும் புண்ணியம் பொய்கெடும்  
கூரிதாய அறிவு கை கூடிடும்  
சீரியார் பயில் சேறையுட் செந்நெறி  
நாரிபாகன் தன் நாம நவிலவே.

5.77.1

**பாடலின் பொருள்:**

சீர்மை உடையவர்கள் பயிலும் திருச்சேறையுட் செந்நெறியில் வீற்றிருக்கும் உமையொருபாகனுடைய நாமம் நவின்றால் புண்ணியம் பூரித்துவரும்; பொய்கெடும்; கூர்மை உடையதாகிய அறிவு கைகூடும்.

## பாடல் 5

தலம்: திருவலிவலம்

பண்: தக்கேசி

நம்பிஆரூரர் அருளியது

தாளம்: ஆதி

நல்லிசை ஞானசம் பந்தனும் நாவினுக்கு  
அரையனும் பாடிய நற்றமிழ் மாலை  
சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துகப் பானைத்  
தொண்டனேன் அறியாமை அறிந்து  
கல்லியல் மனத்தைக் கசிவித்துக்  
கழலடி காட்டி என் களைகளை அறுக்கும்  
வல்லியல் வானவர் வணங்க நின்றானை  
வலிவலம் தனில் வந்து கண்டேனே.

7.67.5

**பாடலின் பொருள்:**

சிறந்த இசைத்தமிழைப் பாடிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் அருளிச்செய்த, தமிழ்ச் சொல்லால் அமைந்த மெய்யுணர்வு மாலையாகிய, முன்பு அவர்களால் சொல்லப்பட்டனவற்றையே பின்னும் பிறர் சொல்லிப் போற்றுதலை விரும்புவனும், அடியேனது அறியாமையை அறிந்து, கல்லின் இயல்பைக் கொண்ட எனது மனத்தை உருகப்பண்ணி, கழல் அணிந்த தனது திருவடியைப் பெறுவித்து, எனது குற்றங்களை எல்லாம் அறுத்த வன்மையையுடைய, தேவர் பலரும் வணங்க நிற்கின்ற பெருமானை, அடியேன், 'திருவலிவலம்' என்னும் இத்தலத்தில் வந்து அடைந்ததனாற் கண்டேன்.

## பாடல் 6

திருவாசகம் - திருச்சதகம்

பண்: முல்லை

திருவாதவூரடிகள் அருளியது

தாளம்: செம்பை

கேட்டாரும் அறியாதான் கேடு ஒன்றில்லான்  
கிளையிலான் கேளாதே எல்லாம் கேட்டான்  
நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே  
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி நேற்கே  
காட்டா தனவெல்லாம் காட்டிப் பின்னும்  
கேளா தனவெல்லாம் கேட்பித்து என்னை  
மீட்டேயும் பிறவாமல் காத்து ஆட்கொண்டான்  
எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சைதானே.

8.5.28

**பாடலின் பொருள்:**

ஒருவராலும் கேட்டு அறியாதவனும், தனக்கு ஒரு கேடில்லாதவனும், உறவு இல்லாதவனும், கேளாமலே எல்லாம் கேட்பவனும் ஆகிய இறைவன், என் சிறுமை நோக்காது நாய்க்கு இருக்கை அளித்தாற்போல தன் அருகில் இருத்தி, காட்டுதற்கரிய தன் உண்மை நிலையைக் காட்டி, நான் எக் காலத்திலும் கேட்காத வேத சிவாகமங்களின் பொருள்களைக் கேட்பித்து, மீட்டும் நான் பிறவாமல் என்னைத் தடுத்து ஆட்கொண்டான். இது ஒரு விந்தையாகும்.

## பாடல் 7

தலம்: கோயில்

பண்: பஞ்சமம்

சேந்தனார் அருளியது

தாளம்: ஆதி

சேவிக்க வந்து அயன் இந்திரன் செங்கண்மால்  
எங்குந் திசைதிசையன  
கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக் குழாங்குழா  
மாய் நின்று கூத்தாடும்  
ஆவிக்கு அமுதை என் ஆர்வத்தனத்தினை  
அப்பனை ஒப்பமரர்  
பாவிக்கும் பாவகத்து அப்புறத் தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

9.29.6

### பாடலின் பொருள்:

வழிபடவந்த பிரமன், இந்திரன், சிவந்த கண்களை உடைய திருமால் எங்கும் பல திசைகளாகிய இடங்களில் அழைத்து, வழிபாட்டுப் பொருள்களைக் கைக்கொண்டு நெருங்கிக் கூட்டம் கூட்டமாய் நிற்க, திருக்கூத்தினை நிகழ்த்தும், என் உயிருக்கு அமுதம் போல்பவனாய், என் அவாவிற்கு உரிய செல்வமாய், எங்கள் தலைவனாய், பிறப்புவுகையால் ஒரு நிகரான தேவர்கள் நினைவும் நினைவுக்கு அகப்படாமல் அவர்கள் நினைவையும் கடந்து நிற்கும் நம்பெருமான் பல்லாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்துவோமாக.